**СИЛЛАБУС**

**2025-2026 оқу жылының күзгі семестрі**

**«Халықаралық журналистика» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы**  | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)** | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)** |  |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |  |
| **6B03202****Заманауи журналистиканың жанрлық пішіндері мен қызметі** | 5  | 15 | 0 | 15 | 5 | 6 |  |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |  |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |  |
| Тікелей, офлайн | Замнауи журналистиканың қалыптасу негізінде қазіргі журналистикадағы жанрлар мен пішіндердің өзгеру үрдісін анықтау және мультимедиалық аспектілердің рөлін талдау. . | «Шетел журналистикасы”, “Журналистік шеберлік”, “Журналистикаға кіріспе”. Курстың постреквизиттері - “Интернет саясаты және БАҚ”, «Медиажаһандастыру негіздері», “Бұқаралық коммуникациялар теориясы”. | Ауызша, жазбаша жаттығу, тікелей жауап беру, таныстырылым (презентация), өзіндік жарияланымдарды талдау, пікірталас | Стандартты, жазбаша, оффлайн |  |
| **Дәріскер (лер)** | Шаймаран Мұрат |  |
| **e-mail:** | m.shaimaran@mail.ru |  |  |
| **Телефоны:** | - |  |
| **Ассистент (тер)** | - |  |
| **e-mail:** | - |  |
| **Телефоны:** | - |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**  |  |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\*** | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** |  |
| Пәннің негізгі мақсаты қазіргі журналистикадағы жанрлар мен пішіндердің өзгеру үрдісін анықтау және мультимедиалық аспектілердің рөлін талдау.  | 1. Заманауи жанрлардың түп төркінін саралау.

Студент жаңа жанрлық пішіндерді меңгеру арқылы қазақ және әлем журналистиканың шығармашылық және ғылыми-технологиялық мүмкіндігін жыға таниды. Нақдүниелік үдерістерді фактілеу, таразылау, үлгілеу және деректі-көркемдеу барысындағы әртүрлі әдістерді, концепциларды айқындай да, салыстыра да алады. | 1.1 Пәнге қатысты ғылыми әдебиеттермен, ресурстармен, деректермен, көркем шығармалармен жүйелі жұмыс. |  |
| 1.2 Ұсынылған әдебиеттердегі лайықты тұжырымдар мен пікірлерді сауатты екшеу.  |  |
| 1.3 Тектес пәндердің креативті қисындарына жүгініс. |  |
| 2. Журналистика жанрларының тарихи эволюциясын зерттеу және қазіргі заманға тән ерекшеліктерін көрсету. Осы арқылы студенттер қазақ журналистика мектебі өкілдері ұстанымдары мен шетелдік ақпараттық концепцияларын байыптайды, салыстырады, олардың тиімді және тиімсіз жақтарына назар аударады.  | 2.1 заманауи журналистика мектебінің теориялық ұстанымдары - ғылыми баяндамалар таянышы. |  |
| 2.2 Журналистика факультеті ғалымдары еңбектерінен эссе жазу, семинарларда көрнекілендіру.  |  |
| 2.3 Қазақ және шет ел журналистикасы теорияларының эволюциясы туралы салмақты ой. |  |
| 3. Цифрлық дәуірде мультимедиялық форматтардың қалай дамып жатқанын зерттеу. Студент өз білімін осы бастан дәстүрлі және цифрлы басылымдарда, телевизия және радио хабарларында іске жаратуға дағдыланады. Осы ретте студенттердің прагматикалық немесе елсүйгіштік қасиеттері ерекшеленіп, қалыптаса бастайды. | 3.1 Практикалық журналистикадағы өмір ұсынған тенденциялар мен сонылықтар.  |  |
| 3.2 Сабақтастық: бұрнағы және осы шақтық қағидаттардағы сәйкестік/сәйкессіздік проблемасы.  |  |
| 3.3 Медиа саласындағы айрықша леп, жаңа құбылыс және қайтарымды байланыс жүйесі. ЖИ мүмкіндігі. |  |
| 4. Мультимедиялық элементтердің журналистика жанрларына ықпалын талдау. Шығармашылық және технологиялық бәсекелестік алаңындағы тенденциялар мен заңдылықтарды кәсіби міндеттерін орындауға оңтайлы пайдалану жолдарын қарастыра бастайды. | 4.1 заманауи журналистикадағы психологиялық тренинг: дәрісханада батыл пікір білдіру алгоритмі. |  |
| 4.2 Дәріс және тілдесу транспаренттілігі. |  |
| 4.3 Практикалық сабақтардағы демократизм принципі. |  |
| 5. Заманауи жаңа жанрлардың бағытыны мен қызметін анықтау.Деректі тану, іріктеу, пішіндеу/формаландыру, синтездеу және мазмұндау әдістерін меңгереді, контентті түрлендіру, сапаландыру қабілетін жетілдіреді. | 5.1 Деректі тану, іріктеу, пішіндеу/формаландыру, синтездеу және мазмұндау әдістерін меңгереді, контентті түрлендіру, сапаландыру қабілетін жетілдіреді |  |
| 5.2 қазіргі журналистикадағы кәсіби тілдесу салты мен дәстүрі. |  |
| 5.3 Журналистика өрісіндегі талант, қабылет, еңбек ресурстары. |  |
| **Пререквизиттер**  | Қазіргі журналистикадағы жанрлар мен пішіндердің өзгеру үрдісін анықтау  |  |
| **Постреквизиттер** | Заманалы коммуникация теориясы |  |
| **Оқу ресурстары** | **Оқу әдебиеттері:**1. Vázquez-Herrero J. Multimedia Journalism and the New Trends in the Digital Era // Journal ofJournalism Studies. – 2020. – №21(4). – Р. 512-528.2. Boczkowski P. J., Mitchelstein E. The News Gap: When the Information Preferences of the Media andthe Public Diverge // Journal of Communication. – 2020. –№ 63(4). – Р. 593-609.3. Fenton N., Vos T. P. New Media, New Journalism: The Changing Face of Journalism in the Digital Age.Routledge. – 2008.4. Hermida A. Social Journalism: A Handbook for Freelancers, Bloggers, and Citizen Journalists. Wiley.– 2015.5. Powers M., Vera M. Podcasting and the Changing World of Journalism // Journalism Studies. –2017. – №18(2). – Р. 253-266.6. Perrin A. Social Media Usage: 2005-2015. Pew Research Center. – 2015.7. Lowrey W. The Journalism of the Future: Changing Genres and Technologies // Journalism Studies.– 2018. –№ 19(5). – Р. 624-637.8.Quinn S., Lamble S. Journalism Ethics at the Crossroads: Democracy, Fake News and Social Media //Media, Culture & Society. – 2013. –№35(6). – Р. 704-719.9. Deuze M. The Devolution of Journalism: How Digital Media Have Transformed News // Journalism.– 2008. – № 9(1). – Р. 8-28.10. Мультимедийная журналистика: сб. науч. трудов / под общ. ред. канд. филол. наук доцентаВ. П. Воробьева. – Минск: БГУ, 2018. – 352 с.11. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2021.12. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.13. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2021.14. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2020.15. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.16. Сәрсенбай Қ. Журналист – өмір барлаушысы. Журналистика – өмір мектебі (Сұхбат кітап). – Алматы: Arna-b, 2023.17. Абай. – Өлеңдер, аудармалар, поэмалар. – Алматы: Атамұра, 2020.18. Бальзак О. Утраченные иллюзии. – СПб.: Азбука, 2022.19. Лондон Д. Мартин Иден. – СПб.: Азбука, 2023.**Ғаламтор ресурстары:**https://www.ozon.ru › product › vvedenie-v-zhurnalisti..." 1.https://www.ozon.ru › product › vvedenie-v-zhurnalisti...2. [https://bestseller.kz › catalog](https://bestseller.kz/catalog/el/4277558/)**3.**" https://urait.ru › book › vvedenie-v-professiyu-zhurnali...4." https://chip74.ru › 2012/11/23 › posobiefateeva5." https://www.litres.ru › sergey-grigorevich-k › vvedenie...6. Стандарты международной журналистики. Алматы, 20027. Политкорректность в СМИ Казахстана: поиск гармонии. Алматы, 20078. Медеуова Д. Глобализация и СМИ. Алматы: Жибек жолы. 2004.9. Globalizathion macc-media. Oklahoma 200510. Mary B. Cassata and Molefi K. Asante. MASS COMMUNICATION Principles and Practices. Oklahoma 200411. Berlo, David K. Process of Communication/ New York 2006**Қосымша:**1. Лапкин В.В. Универсальная цивилизация: болезнь роста и ее симптомы. // Политические институты на рубеже тысячелетий. Дубна 2001г. С.19.2. Бжезинский З. Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы. М.1998.3. Перес Ш. Новый Ближний Восток. М.1994.4. Канетти Э.Масса и власть. М.1997.С.165. Қарымсақова Р. Жаз, бірақ ушықтырма. Алматы, 20076. Райх В. Неспособность к свободе // Дружба народов.№10.1994.Интернет саиттар:1. http://www.eim.org/2. http://www.vof.kg/3. www.journalistexpress.com4. http://www.medianet.kz5. www.journalistexpress.com6. www.journalism.narod.ru/pressa7. http://www.pulitzer.org8. http://home.about.com/newsissues9. http://www.ifj.org/10. http://www.adilsoz.kz11. http://www.eurasianmediaforum.kz;12. http://www.mediaclub.kz13. http://www.thomsonfoundation.co.uk/14.http://www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, Студенттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау балдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail *kaken-kamzin@mail.ru* немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы жасалып.**MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау балдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Білім алушылардың оқудағы жетістіктерін төрт балдық жүйе бойынша сандық эквивалентке сәйкес бағалаудың әріптік жүйесі** | **Бағалау әдістері** |
| **Әріптік жүйе бойынша бағалау**  | **Балдардың сандық эквиваленті** | **Пайыздық мазмұны** | **Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау** | **Ұпай % мазмұнымен** |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеу | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмыс | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызмет | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қорытынды бақылау (емтихан) | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | БАРЛЫҒЫ  | 100  |
| FX | 0,5 | 25-49 | Қанағаттанарлықсыз  |
| F | 0 | 0-24 |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
|  |
| 1 | **Д 1.** XXI ғасырдың басында интернеттің дамуы журналистиканың барлық саласына әсері. |  | **3** |
| **СС 1.**Халықаралық журналистикадағы халықаралық дәстүрлер.. |  | 7 |
| 2 | **Д 2.** Жанр қалыптастыратын факторлар. |  | 3 |
| **СС 2**. Халықаралық журналистикадағы жаңа жанрлардың БАҚ-тағы көрінісі. |  | 7 |
|  |  |  |
| 3 | **Д 3.** Журналистика жанрлары мен пішіндері өзара байланысуы мен бірігуі. |  | **3** |
| **СС 3.** Ақпараттық жанрлар: жаңалықтар, талдамалы элементті мақала жазу ерекшеліктері. |  | 7 |
|  |  |  |
| 4 | **Д 4.** Интернет пен жаңа медианың журналистикадағыжанрлар эволюциясына ықпалы. |  | **3** |
| **СС 4.** Әлемдік ақпарат қызметінің құрлымы мен түзілімі.. |  | 7 |
|  |  |  |
| 5 | **Д 5.** Ақпараттық жанрларлардың заманауи дамуға бейімделуі. |  | **3** |
| **СС 5.** Жекеменшік немесе қоғамдық ақпарат құралдары ның ерекшелігі.**БӨЖ/БМӨЖ** орындау бойынша  |  | 720 |
|  |
| 6 | **Д 6.** Хроника, ақпарат, кеңейтілген ақпарат, сұхбат жанрларының бүгінгі даму бағыты. |  | **3** |
| **СС 6.**  Шетелдік тәуелсіз БАҚ –тың қызмет түрлері. |  | **7** |
| 7 | **Д 7.** Онлайн жаңалықтар: дәстүрлі газет-журналдардың қағаз форматынан интернетке көшуі. |  | **3** |
| **СС 7.** Ақпарат құралдары құрылымының (архитектурасының) шарттылығы мен нақтылығы |  | **7** |
|  |  |  |
|  |  |
| 8 | **Д 8.** Онлайн жаңалықтар: дәстүрлі газет-журналдардың қағаз форматынан интернетке көшуі. |  | **3** |
| **СС 8.**Журналистика жанрларының тарихи эволюциясын зерттеу және қазіргі заманға тән ерекшеліктерін көрсету.  |  | **7** |
| **Аралық бақылау 1** |  | **100** |
| 9 | **Д 9.** Талдамалы жанрлар: корреспонденция, комментарий, мақала, әңгіме-сұхбат қатарлы жанрлардың интернет форматы. |  | **3** |
| **СС 9.** Шетелдердегі бұқаралық ақпарат құралдары жүйесі және заманауи журналистика. |  | **7** |
|  |  |  |
| 10 | **Д 10.** Талдамалы жанрлар: корреспонденция, комментарий, мақала, әңгіме-сұхбат қатарлы жанрлардың интернет форматы. |  | **3** |
| **СС 10.** БАҚ құралдарының қаржылық көзі.  |  | **7** |
|  |  |  |
|  |
| 11 | **Д 11.** Талдамалы жанрлар: корреспонденция, комментарий, мақала, әңгіме-сұхбат қатарлы жанрлардың интернет форматы.**СС 11.** Азия елдері БАҚ-ындағы дәстүрлі және жаңа жанрлар. |  | 37 |
| **БӨЖ/БМӨЖ.** Дәстүрлі жанрлардың эмоционалды аспектілері. |  | **30** |
| 12 | **Д 12.** Жаңа медианың дамуы – конвергентті журналистиканың қалыптасуы. |  | **3** |
| **СС 12**. Еуропа БАҚ-ындағы дәстүрлі және жаңа жанрлар. |  | **7** |
|  |  |  |
| 13 | **Д 13.** Интернеттегі қазақ тілді сайттардың жанрлық, формалық даму бағыттары. |  | **3** |
| **СС 13.** Жаңалықтар публицистикасы және диалогтік жанр формасы. |  | **7** |
|  |  |  |
| 14 | **Д 14.** Тележурналистикадағы жанрлардың мазмұндық және формалық өзгерісі. |  | **3** |
| **СС 14.** Тележурналистикадағы жаңа бағдарламалардың жанрлық ерекшелігі. |  | **7** |
|  |  |  |
| **15** | **Д 15.** Подкаст форматының дамуы және ролы. |  | **3** |
| **СС 15.** Көркем-әдеби публицистикалық жанрлардың заманауи эволюциясы. |  | **7** |
| **Аралық бақылау 2** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы**  | **100** |

 **Факултет \_деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Қ.Ә. Әуесбай**

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша**

 **Академиялық бюроның төрайымы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.О. Негізбаева**

 **Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ О.Ж.Ошанова**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шаймаран М.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

**«Журналистикаға кіріспе» пәнінің кезеңдемесі (рубрикаторы) (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Өлшем (критерий)**   | **«Өте жақсы»**  20-25 %  | **«Жақсы»** 15-20%   | **«Қанағаттанарлық»** 10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»** 0-10% |
| **Студенттің (жас ғалымның) кәсібилігі: заманлы теориялар мен тұжырымдамаларды түсінуі/меңгеруі** | Студент өзінің болашық мамандығына лайықты теорияны, тұжырымдаманы терең саралайды. Сенімді ғылыми дереккөздерге және орнықты сілтемелерге (дәйетемелерге) жүгінеді. Біліктілігі мен жоғары кәсібилігін дәлелдейді.  | Студенттың ақпараттық ортаға бейімделуі конвергенция теориясы мен тұжырымын жақсы түсінуінен байқалады. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйектемелер) бере алады.  | Студент конвергенция, ақпараттық интеграция туралы теориялар мен тұжырымдамаларды белгілі бір дәрежеде ғана түсінеді. Негізгі дереккөздерге қажет ғылыми сілтемелер (дәйектемелер) толық берілмейді.  | Студент қазіргі ақпараттық кеңістіктегі трендтерден бейхабар. Конвергенттік кәсіби теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсінеді/ түсінбейді. Негізгі дереккөздерге лайықты, орынды сілтеме (дәйектеме) жасай алмайды.    |
| **Журналистика факультеті Студенттарының медиа кеңістіктегі өз мамандығын кәсіби шеберлік тұрғысынан ұғынуы/игеруі** | Студент конвергенттік журналистика траектория-ларын еліміздің ғылыми-технологиялық тәуелсіздігімен тығыз байланыстырады. Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің, нақты ғылымдар дәлелдерімен (кванттық жүйе, қайтарымды акустика, сұхбат-сараптама немесе статистика-лық талдау және т.б) арқылы барынша негіздейді. | Студент өзінің кәсіби әлеуеті мен кәсібилігін еліміздің ғылыми-инновациялық саясатымен тікелей байланыстырады. Қажетті аргументтердіэмпирикалық зерттеу мәліметтерімен бекемдей алады. | Студент мемлекетіміздің ғылым мен білімді өркендетуінің жол картасын терең зерделеуге әлеуеті жетіңкіремейді. Эмпирикалықзерттеулер нәтижелерін тиісті жерінде ұтымды қолдана алмайды.  | Студенттың заманалы мультимедиалық теориялар үдерісінен, медиакеңістіктегі өзгерістерден хабары шамалы. Конвергенттік практикамен байлансы жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді ішнара пайдаланады немесе мүлдем қолданбайды.   |
| **Ұстаным саясаты немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Студент тарапынан білім беру бағдарламасына қатысты сындарлы ұсыныстар айтылады. Ол ұсынымдарды жүзеге асыру жолдары алға тартылады.  | Студент өзінің теориялық және практикалық білім дәрежесіне сәйкес көкейге қонарлық кейбір ұсыныстарды ортаға салады.  | Студенттың теориялық және практикалық ұсыныстары халықаралық ашылымдарды қайталайды. Ұсынымдарының мән-маңызы жоғары емес, мұқият талдауға құрылмаған. | Студенттың іскерлік, қолданбалық ұсыныстары аз немесе мүлдем жоқ. Теориялық және практикалық ұсынымдарының деңгейі төмен.  |
| **Жазу,**  **АРА style**  (Академиялық жұмысты Америка психологтары ассоциациясы жасаған пішінде көрнекілендіру) | Ой айқындығы, пікір нақтылығы және жазу сауаттылығы барынша бедерлі. APA style-ды (академиялық жұмысты көрнекілендіру формасын) қатаң ұстанады. | Жөн-жоба дұрыстығы, нақтылығы және тренд айқындығы байқалады. . Негізінен APA style-ды ұстанады. | Ой айтуда бірқатар мүдіріс бар, анықтық жетіспейді. APA style-ды ұстануда да қателіктер ұшырасады. | Ойы бұлыңғыр, пікірі түсініксіз, мазмұны жұтаң. APA style-ды ұстануда қателік көп.  |